



A&simus

ASSOCIAZIONE GIOVANNI PADOVANO INIZIATIVE MUSICALI



ORFEO FUTURO

Rotolo di Musica d'Arte

epos
teatro

STAGIONI_2020

(XXVI)

inverno - primavera

Direzione artistica Piero Rotolo

1 FEBBRAIO

24 MAGGIO

MOLA DI BARI

POLIGNANO A MARE

CONVERSANO

Il teatro (e la parola) al servizio della musica. L'Agîmus (Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali) ha sempre guardato in questa direzione, anche con finalità didattiche, ma mai didascaliche.

*E quest'anno le **STAGIONI** (inverno-primavera) guardano al mondo del teatro più del solito.*

*Al melodramma, innanzitutto, che apre e attraversa la programmazione con una serie di progetti di varia natura. "I percorsi d'Opera", innanzitutto, con la rilettura in veste da camera di due capolavori della lirica, **L'elisir d'amore** di Donizetti e **Tosca** di Puccini.*

*E poi il **Melodramma Night** di tre pianiste capaci, su una sola tastiera, di restituire il grande repertorio con uno straordinario virtuosismo tecnico e un mondo sonoro ricco di sfumature.*

*Quindi, la musica che amplifica la potenza della parola nella drammaturgia dedicata al romanzo di Emilio Lussu **Un anno sull'altipiano**, testo fondamentale sulla follia della prima guerra mondiale.*

*E non sono forse anche spettacolo, nel senso più ampio e nobile del termine, il **Con(divertimento)certo** del Duo Baldo, nel quale la musica si coniuga con il gioco e l'intrattenimento, l'omaggio a **Morricone** corredato da una serie di proiezioni narrative e il tributo a **Lucio Battisti** in forma di reading per suoni e immagini?*

*Al **Florilegio** dell'Harmony Ensemble, con il suo percorso trasversale tra i generi, e all'exkursus nell'universo **Tango** del Duo Furia-Schirru, il compito di restituire la parola alla musica pura (o quasi), alla quale ci si abbandonerà totalmente con i due concerti di chiusura, appuntamenti sinfonici (anche questi rielaborati in versione da camera) per celebrare il 250° anniversario della nascita di **Beethoven**.*

Direttore artistico	Piero Rotolo
Direttore di produzione	Maurizio Pellegrini
Comitato Artistico	Pasquale Attolico, Gianni Ciliberti, Flavio Maddonni
Organizzazione tecnica	Nico Iacoviello
Web e Social media	Alessandro Griseta
Ufficio stampa	Francesco Mazzotta
Staff	Claudio Santamaria, Angelo Fiume, Alessandra Gammino, Vito Contessa

Sabato 1 febbraio ore 20.45
Domenica 2 febbraio ore 19.15

Eventi

Teatro Comunale Niccolò van Westerhout - Mola di Bari

L'ELISIR D'AMORE

Percorsi
d'Opera

Musica di Gaetano Donizetti

Racconto di e con Riccardo Canessa

Personaggi e Interpreti

Adina Libera Granatiero
Nemorino Stefano Sorrentino
Belcore Massimiliano Guerrieri
Dulcamara Matteo D'apolito

Coro Lirico Dauno

Suoni del Sud Chamber Orchestra

Direttore Benedetto Montebello



I grandi titoli di repertorio rivisitati e proposti in un'originale allestimento. Dopo Carmen di Bizet, l'Agimus prosegue i "Percorsi d'Opera" con *L'elisir d'amore*, il melodramma di Donizetti su libretto di Felice Romani incentrato sulle vicende dell'umile contadino Nemorino, innamorato di Adina (cui mira il sergente Belcore) ma incapace a dichiararsi, finché l'equilibrio non viene interrotto dall'arrivo del ciarlatano Dulcamara col suo fantomatico elisir d'amore.

Quella che propone l'Agimus non è una messa in scena tradizionale, ma una mise en espace finalizzata a valorizzare il testo attraverso l'ironico racconto della trama, divertente e malinconica al tempo stesso, nella quale trova spazio quell'elemento patetico capace di raggiungere vette altissime con la celebre aria "Una furtiva lagrima" immortalata da tutti i più grandi "tenori di grazia".

La narrazione è affidata alla voce dell'attore Riccardo Canessa, che si inserisce nella struttura musicale e tra le parti cantate da Libera Granatiero (Adina), Stefano Sorrentino (Nemorino), Massimiliano Guerrieri (Belcore), Matteo D'apolito (Dulcamara) e il Coro Lirico Dauno, con la formazione Suoni del Sud Chamber Orchestra diretta da Benedetto Montebello.

Domenica 9 febbraio ore 19.30

Castello Angioino - Mola di Bari

FLORILEGIO

HARMONY ENSEMBLE

DANIELA STIGLIANO *soprano*

GIUSEPPE LO PREIATO *oboe*

RAFFAELE BERTOLINI *clarinetto*

LAURA BELTRAMETTI *pianoforte*

Musiche di Mozart, Rossini, Bellini, Puccini, Porter, Webber



Il paggio Cherubino intona davanti alla Contessa la canzone da lui stesso composta nelle celebri arie "Voi che sapete" da *Le nozze di Figaro* di Mozart.

È un ruolo *en travesti*, nel quale il soprano Daniela Stigliano si cala per l'apertura di questo Florilegio musicale con cui l'*Harmony Ensemble* – voce più trio strumentale composto da Giuseppe Lo Preiato (oboe), Raffaele Bertolini (clarinetto) e Laura Beltrametti (pianoforte) - attraversa i secoli e i generi.

Si canta e si suona l'Opera, dal genio di Salisburgo, per l'appunto, ai grandi del melodramma italiano Bellini e Puccini, con le famose "Casta Diva" da *Norma* e "Quando m'en vo" da *Bohème*.

Ma si toccano anche altri universi sonori, in maniera molto trasversale, con *Night and Day* di Cole Porter e *Think of me* dal musical *Il fantasma dell'Opera* di Andrew Lloyd Webber.

E non mancano un'incursione nella musica per film di Morricone, con *Gabriel's oboe*, tema portante della colonna sonora del film *Mission*, e un'altra nella grande tradizione napoletana con *I' te vurria vasà* di Eduardo Di Capua, l'autore di *O sole mio*.

Mercoledì 19 febbraio ore 9.00

Concerto-matinée

Casa delle Arti - Conversano

Mercoledì 19 febbraio ore 11.30

Teatro Comunale Niccolò van Westerhout - Mola di Bari

UN ANNO SULL'ALTIPIANO

dal romanzo di Emilio Lussu

DANIELE MONACHELLA *voce recitante*
ANDREA CONGIA *chitarra e loop station*
ANDREA PISU *launeddas, fiati, percussioni*



Racconto sull'insensatezza e la ferocia della prima guerra mondiale e tra le opere più importanti della letteratura italiana su quel conflitto, *Un anno sull'altipiano*, il libro di memorie di Emilio Lussu, è diventato un reading musicale di Mab Teatro con l'attore Daniele Monachella accompagnato da Andrea Congia (chitarra e loop station) e Andrea Pisu (launeddas, fiati e percussioni).

Lo spettacolo, nato dall'audiolibro realizzato dallo stesso Monachella con il coinvolgimento di oltre sessanta voci, alcune di artisti di assoluta notorietà, altre di intellettuali sardi, è un lavoro che, a partire dalle vicende di Lussu, impegnato sull'Altopiano di Asiago con la Brigata Sassari, racconta la follia della guerra.

Scritto tra il 1936 e il 1937, *Un anno sull'altipiano* lascia ancora increduli per la sua attualità e permette di comprendere la complessità di quel tragico evento, ma anche la sua straordinaria umanità.

Così, in questo spettacolo, le parole dell'autore, che si rivolta moralmente alla guerra e alla classe che ne porta la responsabilità, si intrecciano con i suoni provocatori della chitarra, delle launeddas e dei tamburi dentro un linguaggio universale.

Teatro Comunale Niccolò van Westerhout - Mola di Bari

CONdivertimentoCERTO

DUO BALDO

BRAD REPP *violino*

ALDO GENTILESCHI *pianoforte*



Suonare e giocare in italiano sono termini distinti. Non così in inglese, tedesco e francese. D'altro canto, suonare è anche un po' giocare.

E allora può accadere che un musicista "serio" si trovi a suonare con un altro musicista per il quale fare musica è anche intrattenimento. Così nasce il progetto *Con(divertimento)certo*, in cui l'idea di gioco s'inserisce dentro la formula del concerto classico.

Loro sono il Duo Baldo, formato dal violinista Brad Repp e dal pianista Aldo Gentileschi.

Ma non inganni la loro propensione al gioco, perché sono stati ospiti persino del seriosissimo Festival di Salisburgo. Semplicemente, la loro è "un'intelligente e simpatica alternativa al concerto standard di musica da camera", come ha detto il pianista Bruno Canino, dal quale hanno ricevuto un importante endorsement.

Infatti, *Con(divertimento)certo*, è uno spettacolo che propone un modo diverso di accostarsi al mondo della musica classica.

Scherzi, tic, provocazioni musicali diventano il tessuto della performance, nella quale la musica si coniuga con il gioco come dentro un partitura sinfonica, nella quale, tra tutti i movimenti naturalmente prevale l'allegro.

Sabato 7 marzo ore 20.30

in collaborazione AD LIBITUM

Chiesa dei SS. Medici - Polignano a Mare

Domenica 8 marzo ore 19.30

Castello Angioino - Mola di Bari

NEXT TANGO

DUO FURIA - SCHIRRU

FABIO FURIA *bandoneon*

MARCO SCHIRRU *pianoforte*



Fusione e contaminazione, tradizione ed innovazione, ma anche equilibrio, tecnica, immaginazione ed improvvisazione. Con lo sguardo rivolto al futuro.

Perché, come dice il nome stesso del progetto, *Next Tango* guarda avanti. E il risultato che Fabio Furia, tra i maggiori virtuosi in circolazione di bandoneon, e il pianista Marco Schirru propongono, è un'interessante sintesi tra il mondo sonoro del Jazz e quello del tango nuevo.

Un *mêlange* di forza e passione, energia e pathos, in cui si riconoscono suggestioni classiche, nel rigore della composizione ispirata all'equilibrio della forma e al contrappunto dei grandi maestri del passato, ma puntando sempre uno sguardo alle avanguardie contemporanee.

Uno spettacolo innovativo, nel quale le dimensioni del tempo e dello spazio si piegano fino ad incontrarsi, guidando l'ascoltatore in un percorso emozionante e seducente dal tango tradizionale, fino alle influenze jazz e d'avanguardia di Astor Piazzolla e alle composizioni originali di Fabio Furia.

Una produzione frutto di un vero e proprio percorso di ricerca e sperimentazione, fondato sul confronto e l'interazione tra generi e stili.

Venerdì 20 marzo ore 20.30

in collaborazione AD LIBITUM

Teatro Vignola - Polignano a Mare

Sabato 21 marzo ore 20.45

Teatro Comunale Niccolò van Westerhout - Mola di Bari

MORRICONE SUITE

DUO NOVA - GIACHINO

GIUSEPPE NOVA *flauto*

LUIGI GIACHINO *pianoforte e arrangiamenti*



Il flauto d'oro Giuseppe Nova e il pianista Luigi Giachino fanno rivivere alcune delle colonne sonore di Ennio Morricone che hanno fatto la storia del cinema in un concerto-spettacolo corredato da una serie di proiezioni realizzate da Alba Film Festival, con un montaggio capace di raccontare in sintesi ogni film del Premio Oscar® da cui il brano è tratto. Da *Nuovo Cinema Paradiso* a *La leggenda del pianista sull'Oceano*, sino ai capolavori di Sergio Leone *C'era una volta il West* e *C'era una volta in America*, e molti altri film ancora, il concerto racconta e documenta una serie di tappe coerenti della straordinaria vita musicale di uno dei più grandi compositori di sempre per il grande schermo, attraverso trascrizioni assolutamente fedeli all'originale di brani accuratamente scelti per importanza, valore artistico e congenialità ai due strumenti.

Un concerto per immagini, che con la musica riporta alla mente capolavori della cinematografia degli ultimi quarant'anni e rende ancor più vivido il poter evocativo di Morricone, capace di produrre quella "terza dimensione" nella fusione tra musica e cinema di cui parlava Pier Paolo Pasolini.

Domenica 29 marzo ore 19.30

Teatro Comunale Niccolò van Westerhout - Mola di Bari

PENSIERI E PAROLE: OMAGGIO A LUCIO BATTISTI

CRISTIAN LEVANTACI *cantatore*
ENSEMBLE SUONI DEL SUD



Il cantatore Cristian Levantaci indossa i panni di Mogol, e attraverso la sua voce racconta e canta il sodalizio con Lucio Battisti nello spettacolo-omaggio *Pensieri e parole*, che prende il nome dal titolo di una celebre canzone nata dalla collaborazione tra i due artisti.

Mogol-Levantaci racconta com'è nato tutto, com'è iniziato il rapporto con Battisti, il clamoroso successo, ma anche le paure, le incomprensioni, le frasi non dette, e quei giudizi che hanno spesso insidiato la sensibilità di Lucio. Insomma, un racconto sull'amicizia vera tra due uomini molto diversi tra loro ma uniti da qualcosa di invisibile e indissolubile al tempo stesso, e che in musica si è materializzato in una straordinaria magia definita da qualcuno "alchimia del verso cantato".

Lo spettacolo è un tripudio di emozioni, colori, racconti e suggestioni, impreziosito da contributi video e da un impianto scenico con luci dalle tinte cangianti, come la vita di Lucio.

Sul palco anche l'ensemble orchestrale di otto elementi Suoni dal Sud, per il quale Mario Longo ha ri-arrangiato alcuni tra i più grandi successi della coppia Mogol-Battisti.

Sabato 18 aprile ore 20.30

in collaborazione AD LIBITUM

Chiesa della Natività - Polignano a Mare

MELODRAMMA NIGHT

PIANISTE ALL'OPERA

ROSELLA MASCIARELLI

MICHELA DE AMICIS

ANGELA PETACCIA

Fantasie dal repertorio lirico



Sei mani e una sola tastiera. E gli ottantotto tasti diventano un'orchestra per un omaggio davvero inusuale al mondo del melodramma. Rosella Masciarelli, Michela De Amicis e Angela Petaccia suonano insieme da quasi venticinque anni. E insieme formano il Trio Pianiste all'Opera, un condensato di virtuosismo tecnico e sfumature tipiche della tessitura orchestrale.

Il repertorio che continuano a portare in giro per il mondo comprende musiche originali per pianoforte a sei mani, risalenti alla metà dell'Ottocento, composte da Angelo Panzini e Giusto Dacci sui temi delle più belle opere di Giuseppe Verdi. Ma il programma tocca anche l'universo Puccini, con famosi brani d'Opera rielaborati dallo stesso Trio, che solitamente alterna Verdi ad altri grandi nomi del melodramma, da Rossini a Bizet, Gounod e altri autori ancora.

Perfetto equilibrio, squisita sensibilità e spiccata musicalità sono i segni caratteristici della formazione, "tre corpi e una sola anima", come le musiciste sono state definite dalla critica musicale. La quale ha più volte sottolineato la grazia e la sintonia del Trio, che vanta oltre cinquecento concerti in Italia e all'estero, dov'è regolarmente invitato da importanti festival e istituzioni musicali.

Venerdì 24 aprile ore 20.45
Sabato 25 aprile ore 20.45

Eventi

Teatro Comunale Niccolò van Westerhout - Mola di Bari

TOSCA

Percorsi
d'Opera

Recondite armonie di un sogno d'amore

Musica di Giacomo Puccini

Atto unico di Maria Rita Chiarelli

Personaggi e Interpreti

<i>Floria Tosca</i>	Maria Rita Chiarelli
<i>Mario Cavaradossi</i>	Domenico Menini
<i>Barone Scarpia</i>	Luciano Miotto
<i>Giacomo (attore)</i>	Gabriele Santacroce

Con la partecipazione di Pierluca Palladino

Ensemble Artes

Luca Palladino *pianoforte*

<i>Scene</i>	Martino Minardi
<i>Costumi</i>	Maria Leo
<i>Luci</i>	Giuseppe De Michele
<i>Regia</i>	Pasquale Nessa



Un grande amore umano, la fede religiosa e quella politica. E, purtroppo, anche la violenza. Sono i temi di *Tosca*, l'opera di Puccini dai forti sentimenti che Agimus propone per i "Percorsi d'Opera" in una riduzione ad atto unico di Maria Rita Chiarelli diretta dal regista Pasquale Nessa, con la stessa Chiarelli nei panni della protagonista e Domenico Menini e Luciano Miotto rispettivamente in quelli di Mario Cavaradossi e del barone Scarpia (nel cast anche Gabriele Santacroce e Pierluca Palladino).

Si tratta di un esperimento tra prosa e teatro lirico nel quale la cornice degli attori sostituisce i vari "servitori" della versione originale (il Sagrestano e Spoletta), più piccoli di fronte alle passioni e alle azioni dei tre protagonisti, permettendo di raccontare la vicenda pucciniana in modo più leggero, ma non per questo in maniera meno pregnante.

In primo piano rimane la musica, cantata con il supporto dell'Ensemble Artes e del pianista Luca Palladino, ma l'obiettivo è il racconto di un'opera attualissima nei temi e nei personaggi, dietro i quali si possono intravedere figure anche molto vicine al nostro tempo.

Teatro Comunale Niccolò van Westerhout - Mola di Bari

BEETHOVEN 250

DUO PIANISTICO DI FIRENZE

SARA BARTOLUCCI
RODOLFO ALESSANDRINI

Sinfonia n. 6 in Fa maggiore op. 68 "Pastorale"



La sera del 22 dicembre 1808 a Vienna, al Teatro *An der Wien* un evento segnò per sempre la storia della musica. Uno straordinario concerto della durata di oltre quattro ore, durante il quale vennero presentate alcune composizioni fondamentali di Beethoven da lui stesso dirette, fra cui le due Sinfonie che sarebbero divenute fra le più popolari di tutti i tempi: la Quinta, detta "del destino", il cui incipit di quattro note è diventato l'emblema stesso di Beethoven, e la Sesta, la Sinfonia *Pastorale*.

Il racconto appassionato di quella serata viene affidato a Carl Czerny, allievo e fedele amico di Beethoven, che ridusse per pianoforte a quattro mani le nove sinfonie dopo aver appreso proprio da Beethoven l'arte della trascrizione.

E ora aneddoti, stralci di quotidianità e di intimità nella vita travagliata del grande compositore, e la genesi della *Pastorale*, vengono raccontate nella serata omaggio al compositore di Bonn (del quale quest'anno si celebra il 250° anniversario della nascita), con l'esecuzione della Sesta Sinfonia nella magnifica trascrizione dello stesso Czerny affidata al quotatissimo Duo Pianistico di Firenze composto da Sara Bartolucci e Rodolfo Alessandrini.

Venerdì 22 maggio ore 20.45

in collaborazione AD LIBITUM

Chiesa dei SS. Medici - Polignano a Mare

Domenica 24 maggio ore 20.15

Teatro Comunale Niccolò van Westerhout - Mola di Bari

BEETHOVEN 250

PIERO ROTOLO *pianoforte*

AGĪMUS STRING QUINTET

Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92

Concerto n. 3 in Do minore op. 37



Il secondo tributo dell'Agĭmus a Beethoven, nel 250° anniversario della nascita, è con la *Sinfonia n. 7* e il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 3*, pagine che verranno eseguite in versione cameristica dall'Agĭmus String Quintet e dal pianista Piero Rotolo.

C'è circa un decennio di differenza tra le due composizioni. Finita di comporre nel 1812, la *Settima Sinfonia* (appartenevole al cosiddetto ciclo delle sinfonie dispari) manifesta finalmente un'idea di armonia e gioia dopo gli impeti della *Quinta*, e propone uno sguardo più consapevole dell'artista nei rapporti con le leggi dell'universo.

Completato – si fa per dire – nel 1802 (al debutto la parte solista era semplicemente abbozzata sullo spartito), il *Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra* occupa una posizione centrale nella storia del concerto beethoveniano, per l'originalità della scrittura pianistica, pensata però all'interno di un modello classico nel rapporto tra solista e orchestra.

Fu forse il più noto ed eseguito concerto di Beethoven tra i virtuosi dell'Ottocento, probabilmente per il pathos romantico che avvolge l'intero lavoro. Il compositore di Bonn voleva superarsi dopo il successo riscontrato presso il pubblico viennese con i primi due concerti. E ci riuscì.

COME PARTECIPARE

Acquistando biglietti per singoli spettacoli
oppure
sottoscrivendo una AgimusCard

BIGLIETTI

Spettacoli del 1, 2 febbraio - 22 marzo - 24, 25 aprile

18 euro + dp (platea e palchi)

15 euro + dp (loggione e palchi con visibilità ridotta)

Gratuito (titolari AgimusCard_sostenitore)

Gli under 30 che acquistano un biglietto per gli spettacoli del 1, 2, 22 febbraio - 24, 25 aprile hanno diritto a due ingressi-omaggio relativi ai restanti spettacoli della programmazione 2020, eccetto "eventi"

BOOKING

Online su www.vivaticket.it

Centri vendita VivaTicket

Botteghino del Teatro Van Westerhout (giorni degli spettacoli)

BIGLIETTI

Spettacoli del 9 febbraio - 7, 8, 20, 21, 29 marzo

18 aprile - 16, 22, 24 maggio

10 euro

8 euro (>65anni)

5 euro (<30anni)

Gratuito (titolari AgimusCard)

- *Riduzione Family: 1 euro <18anni; ridotto per un adulto; intero per un adulto.*
- *Ingresso gratuito per un accompagnatore di disabile non autosufficiente.*
- *Progetto Scuola: convenzione con scuole che riconoscono crediti formativi per la frequenza di cicli di concerti*

BOOKING

Biglietteria online www.associazionepadovano.it

Botteghino luogo e giorno dei concerti

Prenotazioni tel. 368 56 84 12

INFO

tel. 368 56 84 12 – 393 993 52 66

www.associazionepadovano.it

info@associazionepadovano.it



Associazione Giovanni Padovano

AGIMUSCARD

In alternativa all'acquisto dei singoli biglietti, è possibile assistere agli spettacoli sottoscrivendo una *AgimusCard* che, garantendo un vantaggioso e sicuro accesso, costituisce l'unico concreto sostegno all'attività della associazione, favorendone un costante potenziamento della qualità e quantità d'offerta.

AgimusCard_sostenitore (160€)

(per 1 anno* ingresso gratuito a tutti i concerti, posto riservato)

AgimusCard_fidelity (120€)

(per 1 anno* ingresso gratuito a tutti i concerti, eccetto "eventi")

AgimusCard_basic (80€)

(per 1 anno* ingresso gratuito a 10 concerti a scelta, eccetto "eventi"**)

AgimusCard_studente (25€)

(per 1 anno* ingresso gratuito a tutti i concerti, eccetto "eventi"**)

* L'AgimusCard può essere sottoscritta in qualsiasi momento e conserva la validità per 1 anno a partire dalla data di sottoscrizione.

** Agli "eventi" i titolari di AgimusCard_fidelity/basic/studente usufruiscono dell'ingresso a costo ridotto.

BONUS CULTURA

Utilizzabile da

Docenti di ruolo

(Carta del Docente - esercente fisico - ambito

"Spettacoli dal vivo")

Ragazzi nati nel 2000

(18app - esercente fisico - categoria "Concerti")





Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



UNIONE EUROPEA



Regione Puglia

Assessorato Industria Turistica
e Culturale



Comune di Mola di Bari

Assessorato alla Cultura



MOLA DI BARI
CONVERSANO
PUTIGNANO

