

CULTURA & SPETTACOLI

Che stagione a Mola con Ughi e Galliano

Al «van Westerhout» una serie di eventi di qualità
In calendario fino a maggio anche prosa e danza



di FLORIANA TOLVE

Ancora una volta l'Agimus stupisce per qualità e trasversalità nell'organizzare un calendario di eventi curati dal direttore artistico Piero Rotolo che proiettano il Teatro van Westerhout di Mola di Bari in una dimensione internazionale, con spettacoli esclusivi e tributi a celebri cantanti.

Dall'8 febbraio al 18 maggio prossimi, «STAGIONI 2025» propone al pubblico dodici appuntamenti ricchi di musica, danza, prosa

e operetta. Nello scrigno della 31ª edizione, infatti, non poteva mancare un viaggio nella Bella Epoque alla scoperta di melodie leggere e affascinanti. *Amore, inganno, gelosia: L'Operetta*, sabato 8 febbraio (ore 20.45), introduce la variegata rassegna: sul palco ci saranno Dino Paradiso (narratore), Diana Buzeacov (soprano), Federico Buttazzo (tenore) accompagnati dall'Orchestra «I solisti di Puglia e Basilicata» di-

retta dal M° Alfredo Cornacchia, regia di Maria Grazia Zingariello. Repertorio che volteggia da *La vedova allegra* a *Cin cin là*, da *Il Paese dei campanelli* a *La principessa della ciarda* a *Scugnizza*.

Si cambia ritmo, invece, il 21 febbraio con *Manos* (esclusiva ore 20.45): tra swing, rapsody e contaminazioni africane, i pianisti cubani Omar Sosa e Marialy Pacheco, delizieranno la platea «volando sui tasti».

Il 9 marzo (19.15) ecco la prosa con *Uno, nessuno e centomila* di Pirandello portato in scena da Nicasio Anzelmo (Teatro Ghione di Roma) con Primo Reggiani, Francesca Valtorta, Jane Alexander, Fabrizio Bordignon, Enrico Ottaviano.

Il 17 marzo, per il millesimo concerto di Agimus, esclusiva (20.45) con Uto Ughi, uno dei massimi esponenti della scuola violinistica contemporanea. Con l'81enne maestro lombardo in scena I Filarmonici di Roma.

Il 23 marzo (19.15) riflettori puntati su Richard Galliano. In *Passion Galliano* il 74enne fisarmonicista francese, noto a livello mondiale, ripercorrerà la sua carriera solcando generi e continenti.



OSPITI Sopra, Omar Sosa e Marialy Pacheco. In alto, Uto Ughi

Il 30 marzo (18.30) arrivano Paola Lombardo (voce) e Paola Torsi (violoncello) con *Concert jo-uet* firmato da Luisella Tamietto. Un recital coinvolgente e divertente.

Altra performance singolare il 6 aprile (19.15) con il pianista Andrea Bacchetti in *Da Bach a Chiambretti: 4 secoli di musica in tv*. Il precoce Bacchetti da bambino si esibì a TeleMike sorprendendo tutti. Lo stile inconfondi-

bile del musicista genovese e la sua panoramica sull'eternità delle opere e sul piccolo schermo connoteranno una serata piacevole e originale.

Il 13 aprile (ore 18.15 e 20.45) la Compagnia Balletto del Sud diretta dal salentino Freddy Franzutti porta in scena *From Italy, with love*: dall'Opera alla Canzone, capolavori dedicati all'Italia con personaggi che hanno scritto la «storia» del Bel Paese.

«STAGIONI 2025» offre ancora una esclusiva il 26 aprile (20.45) con *Mille culture ... la poetica di Pino Daniele* tributo al cantautore scomparso 10 anni fa con Enzo Decaro (voce recitante), Mario Rosini (voce), Antonio Palazzo (pianoforte, arrangiamenti, live electronics), Giovanni Astorino (violoncello, live electronics), Cesare Pastanella (percussioni).

Il 4 maggio (20.15) con *Divinamente mInA: l'essenza della voce nell'era digitale*, l'Orchestra ICO Suoni del Sud (M° Domenico De Biase) dedica una serata alla leggendaria «Tigre di Cremona». Conduce Christian Levantaci.

Nel penultimo evento, il 10 maggio (20.45), spicca il *Rapporto epistolare fra due geni: Beethoven-Goethe*, recital con Vincenzo Mariozzi (clarinetto), Francesco Mariozzi (violoncello), Eugenia Tamburri (pianoforte), interventi narrativi di Giancarlo Luce.

Finale con il botto il 18 maggio (20.15) con *La vera storia di Billie Holiday*, concerto racconto sull'icona della storia del jazz. Progetto inedito targato Danilo Rea (pianoforte) affiancato dalla figlia Oona (voce) e da Barbara Bovoli (narratrice). Info 368 568412 393 9935266.

LA RASSEGNA

Si comincia sabato con «Amore, inganno gelosia: L'Operetta»