

Inaugurazione l'8 febbraio a Moladi **Nicola Signorile**

Parla la lingua dell'eccellenza la 31esima stagione di Agimus. Con dodici appuntamenti al teatro van Westerhout di Mola di Bari, dall'8 febbraio al 18 maggio, l'associazione musicale costruisce un mosaico composto da grandi solisti, voci straordinarie, proposte che spaziano dalla classica al jazz, senza trascurare il teatro musicale, la



Agimus, una stagione ricca di proposte e grandi nomi

Il duo Sosa-Pacheco, Richard Galliano, Uto Ughi e tanti altri

danza e, novità dell'edizione 2025 del cartellone con la direzione artistica di Piero Rotolo, la prosa.

Come spesso accaduto negli ultimi anni, Agimus si fregia di alcune esclusive come quella che il 21 febbraio metterà insieme sul palco i pianisti Omar Sosa e Marialy Pacheco, cubani entrambi anche se diversi per storia e per anagrafe (60 anni lui, 42 lei). Un passo a due tra spiriti affini che gareggiano nell'esplorare l'espressività dello strumento, che ha le radici nell'album *Duets* del 2017 della musicista (prima donna ad aver vinto la Piano Solo Competition del Montreux Jazz Festival) ed è sfociato nel progetto discografico intitolato *Manos*, registrato dal vivo alla Beethovenhaus di Bonn, nel quale Sosa e Pacheco si sono confrontati con due gran coda da concerto.

Parlando di stelle della musica internazionale, a Mola il 23 marzo approderà anche il maestro della fisarmonica Richard Galliano, in versione solo con il suo progetto «Passion Galliano», un percorso musicale attraverso cinquant'anni di carriera, durante i quali il musicista francese ha girato il mondo intero. Di non meno peso specifico è il concerto del 17 marzo - il numero mille nella storia ultratrentennale dell'associazione - affidato a un'altra leggenda vivente: il violinista Uto Ughi che si esibirà con i Filarmonici di Roma, orchestra da camera di riferimento del grande virtuoso.

Ad inaugurare la stagione, sabato prossimo, 8 febbraio, un viaggio ai tempi della Belle Époque con «Amore, inganno, gelosia - L'operetta», uno spettacolo ideato e narrato dall'attore comico Dino Paradiso. Si va alla scoperta dei lavori più celebri di questo repertorio, intrecciando musica e teatro, racconto e performance musicale, seguendo il filo conduttore dell'amore, dell'inganno e della gelosia; in scena anche il tenore Francesco Buttazzo e il soprano Diana Buzeacov, impegnati a dare vita a una galleria di personaggi con l'accompagnamento dell'Orchestra I Solisti di Puglia diretta al pianofor-

In cartellone non solo musica (classica, jazz e pop) ma anche teatro, operetta e concerti-spettacolo. Tra le star in cartellone, il 21 febbraio si esibirà il duo pianistico cubano formato da Omar Sosa e Marialy Pacheco (in alto), il 23 marzo il francese Richard Galliano (a destra, in alto) e il 17 marzo Uto Ughi (sotto)



te da Alfredo Cornacchia (la regia è di Maria Grazia Zingariello).

New entry nelle programmazioni dell'Agimus, la prosa, rappresentata dal Pirandello di *Uno, nessuno e centomila* prodotto dal teatro Ghione di Roma con Primo Reggiani, Francesca Valtorta e Jane Alexander. Ci sarà spazio anche per il «Concert iouet» della cantante Paola Lombardo con la violoncellista Paola Torsi, per il pianoforte di Andrea Bacchetti e per un tributo a Pino Daniele, «Mille culture», progetto curato negli arrangiamenti da Antonio Palazzo che affianca l'attore Enzo Decaro e la voce del barese Mario Rosini. Spazio alla danza con «From Italy, with Love» coreografato da Fredy Franzutti per il suo Balletto del Sud. Il 4 maggio, omaggio alla voce di Mina con l'intelligenza artificiale e l'Orchestra Ico Suoni del Sud diretta da Domenico De Biase. Gran finale, il 18 maggio, con «La vera storia di Billie Holiday», concerto-racconto in cui il pianista Danilo Rea e la figlia cantante Oona Rea saranno protagonisti di un percorso sonoro tracciato dalla voce narrante di Barbara Bovoli.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Info

● A Mola di Bari va in scena la 31esima stagione dell'Agimus, dodici eventi con esclusive dall'8 febbraio al 18 maggio al teatro van Westerhout, con la direzione artistica di Piero Rotolo. Da Richard Galliano a Uto Ughi (concerto numero mille dell'associazione), da Omar Sosa a Marialy Pacheco, poi Danilo e Oona Rea, Andrea Bacchetti, omaggi a Pino Daniele, Mina e Billie Holiday. E ancora operetta, danza e prosa con *Uno, nessuno e centomila* con Primo Reggiani. Si parte l'8 febbraio sotto il segno dell'Operetta, con un trio composto dall'attore Dino Paradiso e dai cantanti Diana Buzeacov (soprano) e Federico Buttazzo (tenore). Biglietti su Vivaticket.