

## DIREZIONE ARTISTICA – “Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali” – Mola di Bari

Piero Rotolo, nato a Mola di Bari, svolge attività didattica, organizzativa e concertistica in campo musicale. Titolare di cattedra presso il Conservatorio di Musica Statale “Nino Rota” di Monopoli a seguito di Concorso Nazionale per titoli ed esami (D.M. 18.7.90), insegna nei Corsi Accademici di I e II Livello (Lettura al Pianoforte, Pratica e Lettura Pianistica, Organizzazione, Diritto e Legislazione dello spettacolo musicale). Nell’ambito della Direzione Artistica e Organizzativa, è stato coordinatore, nello stesso Conservatorio, del Piano delle Attività di Formazione e Produzione Artistica.

Nel 1994 ha promosso la costituzione della sezione di Mola di Bari dell’*Associazione Giovanile Musicale*, assumendone per un decennio la direzione artistica. Dal 1997 al 2000 è stato componente del Direttivo Nazionale dell’Associazione citata precedentemente.

Nel 2004 ha partecipato alla fondazione dell’*Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali* assumendone la funzione di direttore artistico ininterrottamente fino ad oggi tramite 7 riconferme di mandati triennali.

Nel corso dei suoi mandati ha aumentato la programmazione dell’Associazione passando dai circa 25 concerti annui fino ai 71 dell’anno 2024. Nonostante questo enorme sforzo organizzativo, nulla è stato compromesso al riguardo della qualità della programmazione che, anzi, è stata elevata grazie ai tanti rapporti di collaborazione attivati sia con alcuni fra i maggiori musicisti nazionali e internazionali sia con importanti istituzioni italiane della musica e dello spettacolo (CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica-, Concorso pianistico internazionale “F. Busoni”, Conservatori di Bari, Monopoli, Parma, AIAM -Associazione Italiana Attività Musicali-, AGIS, Distretto Puglia Creativa, diverse reti di associazioni concertistiche nazionali, ecc.).

Il prossimo 17 Marzo 2025, ospitando il violinista Uto Ughi, il suo impegno di direzione artistica conseguirà il traguardo del millesimo concerto organizzato per la suddetta associazione. Impegno che in 30 anni si è concretizzato con l’ideazione e realizzazione di Stagioni Concertistiche e di Festival (con un felice connubio di giovani talenti e musicisti di rilevanza internazionale), di originali progetti artistici tra i quali si citano il Festival Beethoveniano (ciclo “integrale” delle composizioni in forma di concerto), l’AgimusFestival (rassegna internazionale di musicHE), l’esecuzione e la pubblicazione in CD (prima registrazione mondiale assoluta) dell’opera “Doña Flor” del compositore pugliese Niccolò van Westerhout (Mola di Bari 1857-Napoli 1898). Nel 2022 ha ideato e fondato *Casa van Westerhout*, festival permanente e casa-museo dedicati al succitato compositore.

Consapevole delle grandi trasformazioni in atto nel mondo accademico e nell’organizzazione musicale in generale, ha partecipato ai seguenti Progetti Formativi cofinanziati dall’Unione Europea: “La consapevolezza di scelta e l’implementazione di un efficace servizio formativo nel mondo dell’arte”; “Formazione, Intervento Organizzativo per la Ricerca e l’Innovazione – Coordinamento Tecnico Scientifico per le Accademie e Conservatori”

Nell’ambito professionale–concertistico,

dopo gli studi e il Diploma in Pianoforte a pieni voti presso il Conservatorio “Piccinni” di Bari sotto la guida di Giuseppe Campagnola e Benedetto Lupo, ha frequentato i Corsi di Perfezionamento Pianistico tenuti da Francoise Thiollier, John Perry, Michael Staudt, Bruno Canino, Franco Medori, Pierluigi Camicia, Adam Wibronsky. Ha studiato inoltre composizione con Raffaele Gervasio e analisi musicale con approfondimenti musicologici con Lorenzo Fico.

Vincitore in oltre 20 Concorsi di Esecuzione Pianistica e di Musica da Camera Nazionali ed Internazionali (con cinque Primi premi assoluti), ha intrapreso un’attività concertistica che lo porta ad esibirsi per importanti istituzioni musicali in Italia, Spagna, Polonia, Francia, Bulgaria, Moldova, Romania e U.S.A.(“Steinway Hall” di New York, Fondazione “Segovia” di Linares-Spagna, “Williamson Theatre” dello Staten Island College di New York, Filarmonica Statale di Shoumen-Bulgaria, Filarmonica della Radiotelevisione a Kisney-Moldova, Università di Salerno e Università per Stranieri di Perugia, Teatro Alfieri di Torino, ecc.) sia da solista che in varie formazioni cameristiche, riscuotendo lusinghieri apprezzamenti dal pubblico e dalla critica.

Considerevole anche la sua attività di ospite solista con orchestra, che vanta esecuzioni di concerti di Bach, di Mozart, di Beethoven, di Chopin, di Saint-Saens, di Piazzolla.

Il suo repertorio, oltre ai capisaldi della letteratura classico-romantica, si fa divulgatore anche di composizioni poco eseguite e di autori poco conosciuti:

ha in repertorio il melologo “Enoch Arden” op. 38 di Richard Strauss;

ha preso parte, con l’Orchestra da Camera Traetta, alla registrazione del CD “Profili”, dedicato a compositori pugliesi moderni e contemporanei;

è impegnato alla divulgazione dell’opera del compositore pugliese Niccolò van Westerhout del quale esegue costantemente gli “Insonni” (11 pezzi per pianoforte), e ha registrato le composizioni per violino e pianoforte per il CD “Niccolò van Westerhout e il suo tempo” pubblicato da RaiVideoClassic.

In più occasioni è stato invitato ad esibirsi a New York nell’ambito di manifestazioni musicali organizzate dall’Istituto di Cultura Italiano negli U.S.A. in collaborazione con il “Van Westerhout Cultural Activities”.

È invitato a far parte di giurie di Concorsi Pianistici Nazionali e Internazionali.

**Verbale di Assemblea n. 117 del 09/01/2025 e Verbale n. 118 del 10/01/2025 del Consiglio Direttivo**  
**Compenso annuo € 2.500,00 al lordo**