

PIERO ROTOLO

nato a Mola di Bari, svolge attività didattica, organizzativa e concertistica in campo musicale. Titolare di cattedra presso il Conservatorio di Musica Statale “Nino Rota” di Monopoli a seguito di Concorso Nazionale per titoli ed esami (D.M. 18.7.90), insegna nei Corsi Accademici di I e II Livello (Lettura al Pianoforte, Pratica e Lettura Pianistica, Organizzazione, Diritto e Legislazione dello spettacolo musicale). Nell’ambito della Direzione Artistica e Organizzativa, è stato coordinatore, nello stesso Conservatorio, del Piano delle Attività di Formazione e Produzione Artistica.

Nel 1994 ha promosso la costituzione della sezione di Mola di Bari dell’*Associazione Giovanile Musicale*, assumendone per un decennio la direzione artistica. Dal 1997 al 2000 è stato componente del Direttivo Nazionale dell’Associazione citata precedentemente.

Nel 2004 ha partecipato alla fondazione dell’*Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali* assumendone la funzione di direttore artistico ininterrottamente fino ad oggi tramite 7 riconferme di mandati triennali.

Nel corso dei suoi mandati ha aumentato la programmazione dell’Associazione passando dai circa 25 concerti annui fino ai 71 dell’anno 2024. Nonostante questo enorme sforzo organizzativo, nulla è stato compromesso al riguardo della qualità della programmazione che, anzi, è stata elevata grazie ai tanti rapporti di collaborazione attivati sia con alcuni fra i maggiori musicisti nazionali e internazionali sia con importanti istituzioni italiane della musica e dello spettacolo (CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica-, Concorso pianistico internazionale “F. Busoni”, Conservatori di Bari, Monopoli, Parma, AIAM -Associazione Italiana Attività Musicali-, AGIS, Distretto Puglia Creativa, diverse reti di associazioni concertistiche nazionali, ecc.).

Il prossimo 17 Marzo 2025, ospitando il violinista Uto Ughi, il suo impegno di direzione artistica consegnerà il traguardo del millesimo concerto organizzato per la suddetta associazione. Impegno che in 30 anni si è concretizzato con l’ideazione e realizzazione di Stagioni Concertistiche e di Festival (con un felice connubio di giovani talenti e musicisti di rilevanza internazionale), di originali progetti artistici tra i quali si citano il Festival Beethoveniano (ciclo “integrale” delle composizioni in forma di concerto), l’AgimusFestival (rassegna internazionale di musicHE), l’esecuzione e la pubblicazione in CD (prima registrazione mondiale assoluta) dell’opera “Doña Flor” del compositore pugliese Niccolò van Westerhout (Mola di Bari 1857-Napoli 1898). Nel 2022 ha ideato e fondato *Casa van Westerhout*, festival permanente e casa-museo dedicati al succitato compositore.

Consapevole delle grandi trasformazioni in atto nel mondo accademico e nell’organizzazione musicale in generale, ha partecipato ai seguenti Progetti Formativi cofinanziati dall’Unione Europea: “La consapevolezza di scelta e l’implementazione di un efficace servizio formativo nel mondo dell’arte”; “Formazione, Intervento Organizzativo per la Ricerca e l’Innovazione – Coordinamento Tecnico Scientifico per le Accademie e Conservatori”

Nell’ambito professionale–concertistico,

dopo gli studi e il Diploma in Pianoforte a pieni voti presso il Conservatorio “Piccinni” di Bari sotto la guida di Giuseppe Campagnola e Benedetto Lupo, ha frequentato i Corsi di Perfezionamento Pianistico tenuti da Françoise Thiollier, John Perry, Michael Staudt, Bruno Canino, Franco Medori, Pierluigi Camicia, Adam Wibronsky. Ha studiato inoltre composizione con Raffaele Gervasio e analisi musicale con approfondimenti musicologici con Lorenzo Fico.

Vincitore in oltre 20 Concorsi di Esecuzione Pianistica e di Musica da Camera Nazionali ed Internazionali (con cinque Primi premi assoluti), ha intrapreso un’attività concertistica che lo porta ad esibirsi per importanti istituzioni musicali in Italia, Spagna, Polonia, Francia, Bulgaria, Moldova, Romania e U.S.A.(“Steinway Hall” di New York, Fondazione “Segovia” di Linares-Spagna, “Williamson Theatre” dello Staten Island College di New York, Filarmonica Statale di Shoumen-Bulgaria, Filarmonica della Radiotelevisione a Kisney-Moldova, Università di Salerno e Università per Stranieri di Perugia, Teatro Alfieri di Torino, ecc.) sia da solista che in varie formazioni cameristiche, riscuotendo lusinghieri apprezzamenti dal pubblico e dalla critica.

Considerevole anche la sua attività di ospite solista con orchestra, che vanta esecuzioni di concerti di Bach, di Mozart, di Beethoven, di Chopin, di Saint-Saens, di Piazzolla.

Il suo repertorio, oltre ai capisaldi della letteratura classico-romantica, si fa divulgatore anche di composizioni poco eseguite e di autori poco conosciuti:

ha in repertorio il melologo “Enoch Arden” op. 38 di Richard Strauss;

ha preso parte, con l’Orchestra da Camera Traetta, alla registrazione del CD “Profili”, dedicato a compositori pugliesi moderni e contemporanei;

è impegnato alla divulgazione dell’opera del compositore pugliese Niccolò van Westerhout del quale esegue costantemente gli “Insonni” (11 pezzi per pianoforte), e ha registrato le composizioni per violino e pianoforte per il CD “Niccolò van Westerhout e il suo tempo” pubblicato da RaiVideoClassic.

In più occasioni è stato invitato ad esibirsi a New York nell’ambito di manifestazioni musicali organizzate dall’Istituto di Cultura Italiano negli U.S.A. in collaborazione con il “Van Westerhout Cultural Activities”.

È invitato a far parte di giurie di Concorsi Pianistici Nazionali e Internazionali.

GIAMBATTISTA CILIBERTI

Intraprende la sua attività musicale diplomandosi brillantemente al Conservatorio “Piccinni” di Bari sotto la guida del M° B. Portino. Si perfeziona successivamente con i Maestri J. Brymer, V. Mariozzi, A. Pay e per la musica da camera con il M° R. Chiesa.

Al suo attivo vanta affermazioni in campo nazionale ed internazionale, vincendo borse di studio, concorsi solistici ed in formazione. Ha collaborato con varie orchestre Lirico-Sinfoniche (Orchestra Giovanile “Ferrara”, Orchestra del Teatro Petruzzelli, Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari).

Nel 1987 è fondatore del trio Mauro Giuliani (Flauto, Clarinetto e Chitarra), formazione insolita con cui svolge attività concertistica in Italia e all'estero per importanti istituzioni musicali: Teatro Massimo (PA), Teatro Giordano (FG), Teatro Ventidio Basso (AP), Teatro Piccinni (BA), Teatro Kismet (Time Zones '97), Auditorium Nacional de Madrid (Spagna), India International Center (New Delhi), Calcutta-Bombay (India), Théâtre Charles Dullin Chambèry (Francia), Casablanca – Tangeri - Rabat (Marocco), Atene (Grecia), La Valletta – Gozo (Malta), Il Cairo - Alessandria (Egitto)....

Con la stessa ha inciso cinque Cd discografici per le case Warner Music, Fonit Cetra, Bongiovanni, Rugginenti, Phoenix Classics e varie registrazioni radiofoniche trasmesse da Rai, Radio Nazionale Spagna, Radio Malta, Radio Vaticana, Radio Europa International, Radio Medi One ed altre emittenti Radiotelevisive di Stato Italiane ed Estere.

Primo clarinetto solista del progetto di fiati “La Banda”, partecipa con Pino Minafra a importanti festival: Festival Talos di Ruvo di Puglia (BA), Donaueschingen Musiktage – Munster – Gasteig di Monaco di Baviera – Concert Music Hall della Filarmonia di Berlino (Germania), Saalfelden – Helmut List Halle di Graz (Austria), Paris Festival de La Villette – Festival Sant Denise - Sablè – Le Mans – Opera of Lille Theatre (Francia), London Festival Queen Elizabeth Hall – Contemporary Music Festival Huddersfield – Music Festival Kendal – Corn Exchange Brighton – Basingstoke The Anvil (Inghilterra), Camerata Musicale Barese (Bari).

Incide un doppio Cd per le case discografiche Enja Record di BadenBaden e per Musicaimmagine di Roma.

Suona in varie formazioni cameristiche e soprattutto in Duo (clarinetto e pianoforte), continuando ad esibirsi per importanti istituzioni musicali: Fondazione “Segovia” di Linares (Spagna), Palazzo della Cultura di Barcellona (Spagna), il Coretto di Bari, Roma, Firenze, Cuneo, Catania....

Collabora con l'ensemble orchestrale Collegium Musicum in cui ricopre il posto di primo clarinetto, consolidando varie tournèe per importanti istituzioni culturali nelle più prestigiose società di concerti: Concerto al Palazzo del Quirinale – Cappella Paolina (Roma), Concerti dell'Università (Napoli), Cosenza, Benevento....

Vincitore del concorso a cattedra nei Conservatori di Musica, insegna Clarinetto presso il Conservatorio di Foggia.

Flavio Danilo Maddonni

Si è diplomato in violino con il massimo dei voti e in viola presso il Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari. Dopo la maturità classica si è iscritto alla Facoltà di Lettere e Filosofia (DAMS) presso l'Università di Bologna dove sta per conseguire la Laurea Magistrale; ha anche conseguito il diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica all'Archivio di Stato di Bari.

Ha frequentato il Corso Superiore Sperimentale di Management dello Spettacolo presso il Conservatorio di Musica “N. Piccinni” di Bari.

Ha frequentato corsi di perfezionamento in violino e musica da camera con C. Grasso, D. Trkuljia, D. Szigmondy, A. Perpich, in direzione d'orchestra con N. H. Samale, e presso la Scuola di Musica di Fiesole con P. Farulli, A. Nannoni, G. Garbarino, G. Prencipe, A. Faja.

Svolge un'intensa attività cameristica e solistica in diverse formazioni in Italia ed all'estero (Svezia, Tunisia, Germania, Romania, Bolivia, Argentina, Ecuador) esibendosi anche con Laura De Fusco, Benedetto Lupo, Emanuele Arciuli, Mario Caroli, Kostantin Bogino e Javier Giroto.

Da solista si è esibito in prestigiosi teatri (Teatro Municipal di Puebla, Teatro de la Ciudad de Leon, Festival Cervantino - Messico; Fordham University di New York – USA; Festival Internazionale di Musica Rinascimentale e Barocca di Santa Cruz – Bolivia; Festival Brahms di Pörschach – Austria).

È stato violino di spalla delle orchestre da camera “Musica Nova”, di Benevento e del Sannio e “Harmonia” dell'Ateneo barese, prima viola dell'Orchestra della Società dei Concerti di Bari e dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli, ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana, dell'Orchestra “Cantelli”, dell'Orchestra Sinfonica “G. Verdi” di Milano, delle orchestre provinciali di Foggia e Bari, dell'Orchestra Internazionale d'Italia, sotto la direzione di C. M. Giulini, G. G. Rath, D. Renzetti, L. Jia, R. Chailly, D. Gatti, P. Maag, Y. Sado, G. Nosedà, U. Schirmer, C. Franci, A. Bosman con solisti di rilievo quali S. Accardo, R. Stolzman, M. Rostropovich, G. Oppitz, E. Dindo con le quali ha effettuato tournèe in Italia ed all'estero (Germania, Francia, Spagna, Repubblica Ceca, Tunisia, USA, Messico, Svizzera, Turchia, Giappone, Cina, Inghilterra).

Ha inciso numerosi CD per la Nuova Era, Sony classical, Caroman, Arte Nova, Saidera Records, Warner, BMG, Phoenix, Dynamic, RAI Trade ed ha registrato per la B.B.C., Radio France, RAI (Eurovisione), Bolivision, Fox Television, Telenorba. Nel gennaio 2006 ha ideato e rappresentato lo spettacolo *Meglio non sapere*.

Come direttore d'orchestra si è esibito in Italia, al Festival Internazionale di Belfort (Francia) e in Inghilterra con Mandhira De Saram del Quartetto Ligeti.

Dal 2003 si dedica alla formazione di giovani ensemble cameristici e orchestrali.

Ha tenuto lezioni presso la Yasar University di Izmir e la Akdeniz University di Antalya (Turchia).

È titolare della cattedra di Teoria della Musica presso il Conservatorio “N. Rota” di Monopoli.