

AGÌMUS
ASSOCIAZIONE GIOVANNI PADOVANO INIZIATIVE MUSICALI



Mola di Bari
UNA STORIA, TUTTA DA SCOPRIRE



FESTIVAL
CASA VAN WESTERHOUT

STAGIONI_2024_(XXX) • DIREZIONE ARTISTICA PIERO ROTOLO

III EDIZIONE

SPETTACOLI, CONCERTI, GIORNATA DI STUDIO,
CONCORSO LIRICO E INIZIATIVE DIDATTICHE NELLE SCUOLE

8  **17**
NOVEMBRE 2024

TEATRO COMUNALE NICCOLÒ VAN WESTERHOUT
MOLA DI BARI

Mola di Bari accoglie la terza edizione del festival permanente dedicato a Niccolò van Westerhout, valente compositore e suo illustre cittadino. Dal 8 al 17 novembre la città farà da palcoscenico a concerti, convegni, approfondimenti e iniziative culturali che coinvolgeranno le istituzioni del territorio, intessendo collaborazioni con diversi operatori culturali con l'obiettivo di riscoprire e valorizzare l'intera opera westerhoutiana. Da un progetto di Piero Rotolo, il Festival è organizzato dall'Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali (A.G.ì.MUS.) e dal Comune di Mola di Bari.

Sostengono e collaborano all'iniziativa:

MiC – Ministero della Cultura; Regione Puglia;

Conservatorio di musica "Nino Rota" di Monopoli;

Conservatorio di musica "Tito Schipa" di Lecce;

le associazioni Visit Mola di Bari, L'Atelier delle Arti-Palazzo Pesce, Epos Teatro, Le Antiche Ville, Idea Press (Usa);

le aziende Centro Visione, VitalVernici, Studio chimico dott. D'Aprile, GFM dott. Francesco Gentile.

A tutti rivolgiamo un sentito ringraziamento per la loro decisiva ed entusiastica collaborazione.

Tanti gli appuntamenti del 2024: dalla esecuzione dell'opera Doña Flor (il capolavoro di Niccolò van Westerhout), alla giornata di studio, alle matinée riservate alle scuole, fino al conclusivo concerto con i vincitori del Concorso Internazionale di Canto Lirico.

Seguiteci!

Agimus - Associazione Giovanni Padovano
Iniziative Musicali

COMITATO SCIENTIFICO / COORDINAMENTO DEL PROGRAMMA

Galliano Ciliberti, Maurizio Pellegrini, Piero Rotolo,
Margherita Rotondi, Matteo Summa

IN COLLABORAZIONE CON

Assessorato alla Cultura del Comune di Mola di Bari, L'Atelier delle
Arti-Palazzo Pesce, Epos Teatro.

SOMMARIO

► Perché un festival dedicato a Niccolò van Westerhout	4
► Raccontiamo Doña Flor di Niccolò van Westerhout	7
► Presentazione del Festival & Dibattito pubblico Casa Van Westerhout Dentro e Oltre la Città	7
► Doña Flor	8
► 3ª Giornata di studio	10
► Farfalle Vaganti - Aspettando Van Westerhout	12
► Uno chef all'opera	14
► Concerto del Soprano Maria Francesca Rossi	14
► III Concorso Internazionale di Canto Lirico N. van Westerhout	14
► Visita a salone e al pianoforte	15
► Il teatro musicale nella terra di Mola di Bari	15
► Galà Lirico - Finale del Concorso di Canto	16
► Visite guidate alla Casa-Museo Niccolò van Westerhout	17
► Come Partecipare / Info & Prenotazioni	18

PERCHÉ UN FESTIVAL DEDICATO A NICCOLÒ VAN WESTERHOUT

La città di Mola di Bari è stata sempre generosa madre nei confronti di Niccolò van Westerhout, compositore nato nel 1857 a Mola (precisamente in una casa di via Morgese, nell'attuale borgo antico) e ultimo esponente di una famiglia di olandesi trapiantati in Puglia (tra Monopoli e Bari) nella seconda metà del XVII sec.

Proprio per sviluppare le sue spiccate attitudini musicali Niccolò van Westerhout, grazie al supporto economico del Comune di Mola di Bari, si trasferì a Napoli, centro musicale di grandissima importanza, dove studiò presso il Conservatorio *San Pietro a Majella*.

A Napoli ebbe modo di dimostrare tutta la sua genialità compositiva ma anche la sua grande curiosità culturale e intellettuale (frequentò le lezioni di filosofia all'università e frequentò assiduamente scrittori, poeti, intellettuali dell'ambiente culturale partenopeo che vedevano in lui il compositore per eccellenza, il volto nuovo della musica italiana dell'epoca).

Niccolò van Westerhout doveva essere un uomo che colpiva per la sua vivacità intellettuale e per il suo modo travolgente di suonare il pianoforte. Se ne accorse anche Gabriele d'Annunzio, tra i più assidui frequentatori di casa van Westerhout, che rese testimonianza di quelle mitiche serate considerandole come un percorso catartico (in quel tempo d'Annunzio scriveva *Il Trionfo della morte*).

Niccolò van Westerhout mantenne sempre vivi e costanti i suoi legami con Mola di Bari e per via della naturale relazione con la sua famiglia, sempre qui residente, e per il rapporto con il sindaco De Stasi, suo mecenate, testimoniato da un ricco epistolario. E proprio il Comune di Mola di Bari gli commissionò un'opera: la *Doña Flor*, andata in scena il 18 aprile 1896 che inaugurò il Teatro Comunale da allora chiamato con il suo nome (la statua in piazzetta, dello scultore Bruno Calvani, raffigura invece la Doña Flor, personaggio protagonista dell'opera). Anche il corso cittadino è a lui dedicato e...

numerose sono state le iniziative a tributo del grande compositore negli ultimi decenni. Grazie alla ferrea volontà e alla ricerca personale del Dott. Prof. Angelo Massimeo, la riscoperta del Nostro ha conosciuto in passato un notevole impulso cui la nostra Associazione ha contribuito costantemente producendo spettacoli, concerti e giornate di studio sulla sua vita e sulla sua produzione musicale.

Ma ci rendiamo conto che ciò non è ancora abbastanza. Niccolò van Westerhout fu compositore attento alle modernità sinfoniche d'oltralpe (fu tra i protagonisti del wagnerismo napoletano) e dotato di una solida formazione contrappuntistica che gli valse l'assegnazione della cattedra di Armonia presso il prestigioso Conservatorio *San Pietro a Majella* di Napoli.

Fu autore prolifico di una notevole mole di pregevoli brani per canto e pianoforte, di piccoli capolavori per pianoforte (i celebri *Insonnii*, dedicati all'amico Gabriele d'Annunzio), di composizioni cameristiche, sinfoniche e di opere liriche.

Niccolò van Westerhout è citato dai più autorevoli dizionari musicali, ma proprio nella sua città manca una strategia razionale e sistematica utile a promuoverne la figura e la sua produzione. Ben vengano le iniziative per celebrare van Westerhout, ma non possiamo lasciare all'occasionalità ciò che merita un punto fermo.

Occorre prendere un impegno con la sua memoria, con il futuro.

Un impegno che sia perseverante e radicato, un appuntamento annuale da rispettare e a cui tendere i nostri sforzi di consapevole gratitudine artistica, ma soprattutto civica.

Ecco perché un Festival in suo nome!

Ed ecco perché il Progetto triennale 2022-2024 dell'Agìmus ha inteso avviare un appuntamento fisso in suo nome (*Festival Casa van Westerhout*) e "attrezzare" un luogo fisico permanente (casa-museo). Tutto ciò con l'auspicio che questa iniziativa possa consolidarsi nel tempo e diventare riferimento internazionale per la figura di Niccolò.

PIERO ROTOLO

Direttore artistico del Festival *Casa van Westerhout*



Niccolò van Westerhout in un ritratto di Onofrio Martinelli, 1948.



VENERDÌ 8 NOVEMBRE 2024, ORE 11.00

Teatro Comunale Niccolò van Westerhout, Mola di Bari

RACCONTIAMO DOÑA FLOR DI NICCOLÒ VAN WESTERHOUT

LUISELLA DE PIETRO, *soprano*

LEONARDO GRAMEGNA, *tenore*

CARLO PROVENZANO, *baritono*

PIERO ROTOLO, *pianoforte*

CRISTIAN LEVANTACI, *idea scenica, testi originali e voce narrante*

(repliche martedì 12 e mercoledì 13 novembre 2024)

*riservata alle scuole secondarie

VENERDÌ 8 NOVEMBRE 2024, ORE 20.00

Teatro Comunale Niccolò van Westerhout, Mola di Bari

PRESENTAZIONE DEL FESTIVAL & DIBATTITO PUBBLICO

CASA VAN WESTERHOUT DENTRO E OLTRE LA CITTÀ

Esperienze, integrazione e prospettive in una visione globale delle attività culturali di Mola di Bari

(ingresso e interventi liberi)

SAB 9 E MAR 12 NOVEMBRE 2024, ORE 21.00

Teatro Comunale Niccolò van Westerhout, Mola di Bari

DOÑA FLOR

Atto Unico di Arturo Colautti Musica di Niccolò van Westerhout

PERSONAGGI

Doña Flor
moglie di

Don Filippo Olivarez
ambasciatore di Spagna a Venezia

Alvise Malipiero
giovane patrizio veneto
amante di Doña Flor

Gondolieri

coro interno di uomini

Tenori: **Giovanni Lepore** (solista), **Michele Sansone**

Bassi: **Giambattista Acquatico** (solista), **Alessandro Petronella**
al pianoforte **Piero Rotolo**

idea scenica, testi originali e voce narrante **Cristian Levantaci**
assistente musicale **Flavio Maddoni**

INTERPRETI

Luisella De Pietro
soprano

Carlo Provenzano
baritono

Leonardo Gramegna
tenore

Doña Flor, una gemma poco nota del panorama operistico italiano, torna a rivivere sotto una luce nuova. Un progetto nato dalla volontà di valorizzare il grande pregio stilistico e musicale di quest'opera di van Westerhout, compositore di straordinario talento.

L'opera, ambientata nella Venezia del '600, è stata ripensata in chiave moderna, senza però alterare l'essenza musicale e drammatica originaria. Con grande rispetto per lo stile verista che caratterizza la partitura, si è scelto di arricchire la messa in scena con elementi di contemporaneità, tra cui l'inserimento di monologhi che intervallano le scene musicali.

Questi interventi, non solo amplificano l'impatto emotivo della narrazione, ma offrono al pubblico una nuova prospettiva sull'interiorità dei personaggi, mettendo in risalto temi universali come il conflitto tra il dovere e il desiderio.

L'opera è proposta nella versione per canto e pianoforte dell'Autore.

fol. 50r
1774



Preludio Doña Flor

Opus. 26. Bonna 75

1.

Clarinete e Violone

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves for various instruments including Clarinet, Violone, Bassoon, Flute, Oboe, and strings. The notation includes clefs, time signatures (9/8, 12/8, 3/8), and musical notes with dynamic markings like *con sord.* and *p*.

Clarinete e Violone

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with staves for Flute I, Flute II, Bassoon, and strings. The notation includes clefs, time signatures, and musical notes with dynamic markings like *p*.

Partitura manoscritta "Doña Flor" di Niccolò van Westerhout

(L. 1. ed. di B. 475. carta 8. un. van Westerhout)

DOMENICA 10 NOVEMBRE 2024

Teatro Comunale *Niccolò van Westerhout*, Mola di Bari

3ª GIORNATA DI STUDIO

Niccolò van Westerhout (1857-1898) e il suo tempo II a cura di Galliano Ciliberti

ore 10.00

Saluto delle autorità e degli organizzatori

I SESSIONE

Presiede: MARIA GRAZIA MELUCCI (Conservatorio di Musica "Piccinni" di Bari)

ore 10.30

EMANUELE D'ANGELO (Accademia di Belle Arti di Bari)

Prolusione: Leggendo il libretto di Doña Flor

ore 11.00

GIULIANA MONACHINO (Musicologa)

L'eredità del teatro musicale di Niccolò van Westerhout: Vitantonio Waldemaro Morgese e Ottone Pesce

ore 11.30

MIRIAM TRIPALDI (University of Chicago)

Tra opera e musica strumentale nel secondo Ottocento:
il caso van Westerhout

ore 12.00

PRESENTAZIONE DEL VOLUME:

Niccolò van Westerhout e il suo tempo I

a cura di Galliano Ciliberti

Bari, WIP edizioni, 2024 (Historia musica 2)

Intervengono:

GALLIANO CILIBERTI (Conservatorio di Musica "Rota" di Monopoli)

MARIA GRAZIA MELUCCI (Conservatorio di Musica "Piccinni" di Bari)

GIACOMO FORNARI (Conservatorio di Musica "Monteverdi"

di Bolzano-Internationale Stiftung Mozarteum, Salzburg)

PAUSA

II SESSIONE

Presiede: ANGELA ANNESE (Conservatorio di Musica "Piccinni" di Bari)

ore 15.30

ALESSANDRO CAZZATO (Conservatorio di Musica "Piccinni" di Bari)
Eusebio Dworzak von Walden (1850-1905): Il Violino, ossia analisi del suo meccanismo. Analisi di un metodo in prospettiva open access

ore 16.00

COSIMO DI LORENZO (Conservatorio di Musica "Rota" di Monopoli)
Dal negativo al positivo: il Concerto per violino di Niccolò van Westerhout sotto la lente d'ingrandimento

ore 16.30

GIACOMO FORNARI (Conservatorio di Musica "Monteverdi" di Bolzano-Internationale Stiftung Mozarteum, Salzburg)
L'idea di musica assoluta in Italia ai tempi di van Westerhout: alcune riflessioni

ore 17.00

GALLIANO CILIBERTI (Conservatorio di Musica "Rota" di Monopoli)
Niccolò van Westerhout nel dibattito culturale del suo tempo

ore 17.30

ANGELA ANNESE (Conservatorio di Musica "Piccinni" di Bari)
Conclusioni

ore 19:00

CONCERTO CONCLUSIVO

SILVIA CALIÒ, *soprano*

(vincitrice del 3° premio Concorso di Canto Lirico van Westerhout 2023)

Al pianoforte Ettore Papadia

Musiche di Westerhout, Mozart, Rossini, Verdi, Puccini, Massenet, Gounod, Strauss

LUNEDÌ 11 NOVEMBRE 2024, ORE 20.00

Teatro Comunale Niccolò van Westerhout, Mola di Bari

FARFALLE VAGANTI • ASPETTANDO VAN WESTERHOUT

da un libro di **Matteo Summa**
(Casa Editrice Rocco Carabba, 2024)



Spettacolo interattivo
Poesia, musica, danza, voci narranti, proiezione di dipinti e immagini d'epoca

INTERPRETI

ANTONIA DE PASQUALE	<i>pianoforte</i>
MAURIZIO PELLEGRINI	<i>attore</i>
MATTEO SUMMA	<i>storico</i>
FILOMENA DI RENZO	<i>scelta dei dipinti</i>
PAOLA ALTAMURA	<i>danzatrice</i>

Regia
MATTEO SUMMA e MAURIZIO PELLEGRINI
Musiche NICCOLÒ VAN WESTERHOUT

Il concerto sarà preceduto dalla presentazione del libro ***Farfalle vaganti. Aspettando van Westerhout***, Casa Editrice Rocco Carabba, 2024.
Interventi: Matteo Summa, autore; Filomena Di Renzo, critico d'arte; Antonia De Pasquale, pianista e interprete dei brani presenti nella pubblicazione.

PROGRAMMA

<i>Farfalle vaganti</i>	<i>Serenata</i>	<i>Insonnio n. 3</i>
<i>Insonnio n. 11</i>	<i>Ma belle qui danse</i>	<i>Visione</i>
<i>Momento capriccioso</i>	<i>Spleen</i>	<i>Ronde d'amour</i>
<i>Cullandoti</i>	<i>Farfalle vaganti</i>	

Il percorso che qui si propone dal titolo *Farfalle vaganti*, una tra le tante pagine pianistiche del tempo edite da Ricordi, privilegia alcuni brevi ma ispirati momenti del Maestro, che si annodano come anelli di catena il cui obiettivo è quello di creare una esperienza nella quale interagiscano elementi musicali, poetici, pittorici. Una esperienza interattiva, multimediale, che vorrebbe offrire spunti didattici e condivisioni estetiche, in cui la realtà virtuale dell'immaginazione ambisce a farsi essa stessa realtà da recepire e vivere nel presente. A parte due *Insonnii* (i numeri 3 e 11), pagine inserite all'interno di una ben strutturata raccolta, si è puntato alla sobrietà di singoli e accattivanti momenti. Si pensi a *Farfalle vaganti*, brano che oltre a dare il titolo alla presente selezione ne esprime il carattere leggero ma non frivolo; alla *Serenata* dal «canto sensibile ed espressivo», cui segue *Ma belle qui danse*, in cui l'autore sfrutta le dinamiche di un pianoforte che esegue il tutto «con molta grazia». E che dire di *Visione*, in cui il divenire del tempo si perde nella percezione di intime vibrazioni scandite con tocco "simbolista". Al *Momento capriccioso*, invece, si richiede al pianoforte un «impeto» che, di passaggio in passaggio, vola a un finale brillante. Con *Spleen*, al contrario, ci si immerge «malinconicamente» in atmosfere romantiche che guardano a Chopin: quegli arpeggi alla mano sinistra e il canto alla mano destra sono indicativi degli interessi di van Westerhout. Con *Ronde d'amour* il ritmo si fa incalzante, quasi da "rivista" musicale nella Napoli spensierata del periodo della *Belle époque*. Alle atmosfere notturne che tanto ispirano il nostro autore ci riporta *Cullandoti*, un notturnino in cui il «cantare con espressione» mostra i tratti di una delicatezza che sa trovare i suoi punti di forza anche in piccoli e misurati quadretti. Al titolo *Farfalle vaganti* del percorso segue il sottotitolo *Aspettando van Westerhout*. Stia tranquillo Beckett, il riferimento al teatro dell'assurdo è puramente casuale, dal momento che, nel nostro caso, il significato del verbo aspettare rimanda al desiderio di una maggiore conoscenza di Niccolò van Westerhout tra il pubblico degli appassionati e tra quello di giovani musicisti desiderosi di ampliare il proprio repertorio.

Matteo Summa

MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE 2024, ORE 20.00

Teatro Comunale Niccolò van Westerhout, Mola di Bari

UNO CHEF ALL'OPERA

La cucina preferita dei grandi compositori

Presentazione dell'omonimo libro dello chef Innocente Galluzzi. Un racconto incentrato sulla vita dei grandi compositori operistici italiani e sul loro rapporto con la buona tavola: un *fil rouge* capace di interpretare in chiave gastronomica il tema stesso di alcune tra le opere liriche italiane più famose compresa la Doña Flor del nostro Niccolò van Westerhout.

Maurizio Pellegrini dialoga con l'Autore.

Seguirà degustazione di una o più ricette.

(in collaborazione Epos Teatro e L'Atelier delle Arti-Palazzo Pesce)

GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE 2024, ORE 20.00

Teatro Comunale Niccolò van Westerhout, Mola di Bari

CONCERTO DEL SOPRANO MARIA FRANCESCA ROSSI

Vincitrice 1° premio Concorso di Canto Lirico van Westerhout 2023
Al pianoforte **Ettore Papadia**

In programma musiche di Verdi, Gounod, Puccini, Westerhout
(in collaborazione Epos teatro)

VENERDÌ 15 e SABATO 16 NOVEMBRE 2024

Teatro Comunale Niccolò van Westerhout, Mola di Bari

3° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO LIRICO NICCOLÒ VAN WESTERHOUT

Prima prova – Eliminatoria (prova a porte chiuse)

Seconda prova – Semifinale (prova aperta al pubblico)



I vocal scores delle arie di Niccolò van Westerhout messi a disposizione dei candidati sono tratti dai volumi "Niccolò van Westerhout – tutte le liriche per voce e pianoforte" e "Dona Flor – Vocal score" editi da IDEA PRESS U.S.A. su revisione del Traetta Opera Festival per gentile concessione del Presidente Mr. Leonardo Campanile

DOMENICA 17 NOVEMBRE 2024, ORE 9.30
Villa De Stasi, San Materno (s.p. III Mola-Rutigliano)

VISITA AL SALONE E AL PIANOFORTE

ove Niccolò van Westerhout si isolava per comporre
(in collaborazione con associazione Le Antiche Ville)

Info e prenotazioni

Tel. 347 332 9935 (dalle ore 16.00 alle 20.00)

Email nicocarla@libero.it

DOMENICA 17 NOVEMBRE 2024, ORE 11.00
Servizi dell'Ecomuseo del Poggio di Mola di Bari
Poggio delle Antiche Ville (strada Chiancarelle 19)

IL TEATRO MUSICALE NELLA TERRA DI MOLA DI BARI

Musiche di Niccolò van Westerhout, Ottone Pesce, Vitantonio
Waldemaro Morgese

DAMIANA SALLUSTIO, *mezzosoprano*

ANTONIA GIOVE, *soprano*

ANTONIO STRAGAPEDE, *baritono*

GRAZIA CANDELIERE, *pianoforte*

Guida all' ascolto a cura della musicologa GIULIANA MONACHINO
Coordinamento artistico di ANTONELLA MONACHINO

Info e prenotazioni

Tel. 347 332 9935 (dalle ore 16.00 alle 20.00)

Email nicocarla@libero.it

DOMENICA 17 NOVEMBRE 2024, ORE 19.00

Teatro Comunale Niccolò van Westerhout, Mola di Bari

GALÀ LIRICO

FINALE DEL 3° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO LIRICO NICCOLÒ VAN WESTERHOUT

GIURIA

LUCIANA D'INTINO, mezzosoprano e responsabile dei corsi di canto
Accademia Teatro alla Scala – (PRESIDENTE)

ANGELO GABRIELLI, agente lirico

PAOLETTA MARROCU, soprano

VINCENZO DE VIVO, direttore artistico Teatro delle Muse - Ancona

PIERO ROTOLO, pianista e direttore artistico Associazione Giovanni
Padovano Iniziative Musicali

MARGHERITA ROTONDI, mezzosoprano e direttrice artistica L'Atelier
delle Arti – Palazzo Pesce

MAURIZIO PELLEGRINI, regista e direttore artistico Ad Libitum Festival

Saranno assegnati i seguenti Premi

1° Premio: € 2.000,00

2° Premio: € 1.000,00

3° Premio: € 500,00

Premi Speciali

Premio Niccolò van Westerhout: € 500,00 per la migliore esecuzione
di un brano del compositore

Premio della critica: € 250,00

Premio del pubblico: € 250,00

Premio Agimus: concerto nella Stagione 2025

Premio Ad Libitum: concerto nella Stagione 2025

Premio L'Atelier delle Arti: concerto nella Stagione 2025

Premio Stage Door: inserimento nel roster

Teatro Comunale *Niccolò van Westerhout*, Mola di Bari

VISITE GUIDATE ALLA CASA-MUSEO NICCOLÒ VAN WESTERHOUT

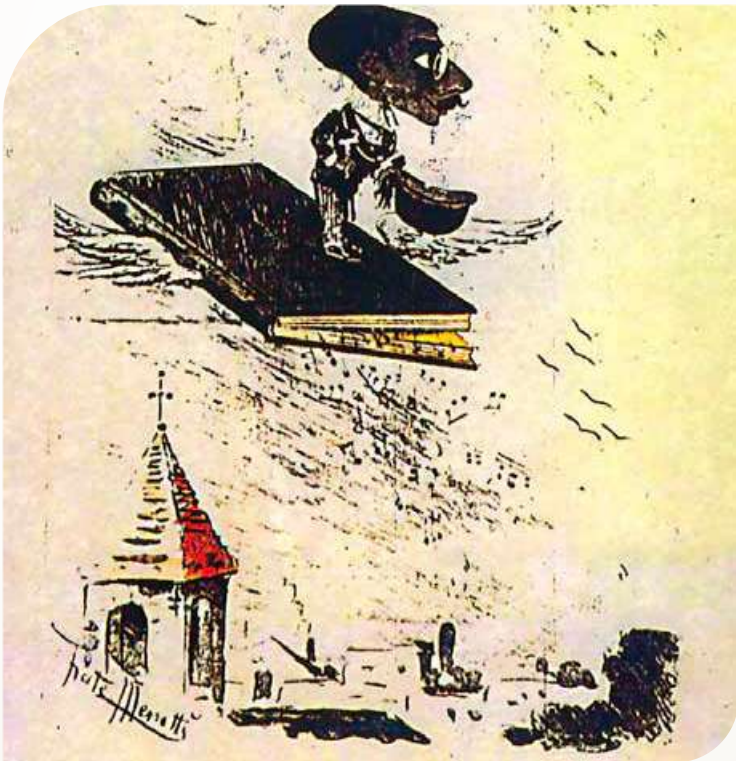
Sabato 9 Novembre, ore 18:00 (I turno), ore 19.30 (II turno)
Domenica 17 Novembre, ore 10:00 (I turno), ore 11.30 (II turno)

in collaborazione con associazione **Visit Mola di Bari**

Info e prenotazioni:

hello@visitmoladibari.it

+39 327 993 9546



Niccolò van Westerhout in una caricatura di Frate Menotti per il giornale *Fra' Melitone* del 5 giugno 1892.

COME PARTECIPARE

VISITE GUIDATE CASA-MUSEO

Sabato 9 e Domenica 17 Novembre

ingresso gratuito previa prenotazione al n. 327 933 9546

GIORNATA DI STUDIO

Domenica 10 Novembre

ingresso libero e gratuito

UNO CHEF ALL'OPERA

Mercoledì 13 Novembre

ingresso libero e gratuito

MATINÉE (Visita/Concerto)

San Materno, Domenica 17 Novembre

ingresso gratuito previa prenotazione al n. 347 332 9935 (dalle 16 alle 20)

SPETTACOLI E CONCERTI

Biglietti (posti numerati): 2,00 euro

Ingresso gratuito per gli abbonati Agimus, Palazzo Pesce e Ad Libitum


BOOKING & INFO


BOOKING BIGLIETTI

Botteghino Teatro Comunale Niccolò van Westerhout



INFO & PRENOTAZIONI

 368 56 84 12 - 393 993 5266

 393 993 5266

 associazionepadovano.it

  AssociazionePadovano



CHIAMATA ALLE ARTI
ATTORNS

Ringraziamo i mecenati che ci sostengono e che, sensibili alla tutela del patrimonio culturale, contribuiscono a rendere l'Italia più bella!

MAIN SPONSOR



PUTIGNANO • MOLA di BARI • CONVERSANO





*E tutti eravamo fratelli suoi,
noi che portavamo in cuore
la freccia mortale dell'arte
e sentivamo gemere segretamente
la nostra ferita.*

Matilde Serao



FESTIVAL
CASA VAN WESTERHOUT