

263

Oliv. Olivarez, raffrenato a stento il proprio furore, sale al verone, (ferocemente)
e ascolta le ultime note della barcarola. Doña Flor, sempre genuflessa,
abbandona il capo sul bracciolo d'una seggiola.

T. - ro - le e le go - le dei can - tor. perdendosi

B. - ro - le e le go - le dei can - tor.

(volto ai palazzi opposti del Gran Canale) Ve -

mf *p* *pp*

34 Lo stesso mov.^{to}, ma energico

Oliv. 267 - ne - - - zia, io t'o - dio!... O mol-li

ff *cresc.* *p*

270

Oliv. au - re su - a - di - tri - ci!

(in due tempi)

p *ff deciso*

35
273

Meno

allarg.

p

Oliv. o con-stel-la - te not-ti ca-re al ge-nio del mal! o

mf

276

animando

Oliv. rei si-len-zi! o blan-de mu - si-che cor-rut - tri - ci!

stent.

280

f

Oliv. o dil-let-to-se ar - su - - - re! o fa-sci-no in-fer -

f col canto

Lo stesso mov.^{to} (in quattro tempi)

Un poco meno
con espressione

36

283

(riguardando dolorosamente
Doña Flor inginocchiata)

p

Oliv.

- nal!...

rall.

Ec - co il so - a - ve_e bian - co

ff

pp *con espressione*

286

Oliv.

fior del-la mia Ca-sti - glia

soz - zo del-la tua mo - ta,

mf

mf

allarg. assai

288

Oliv.

viz - zo dal tuo re-spir:

ec - co per te di sde-gno u-mi-de le mie

f

allarg. assai

290

Oliv.

ci - glia, ed ec-co la mia glo - ria per - cos-sa in sul fio -

ten.

ten.

f

37

292 (in due tempi)

Flor

Mentre Olivarez scende dal verone, Doña Flor si rialza e lo affronta. *f* risoluta

E sia!...

Oliv.

-rir!...

(in quattro tempi)

ff

p

p

295

Flor

f declamato a piacere

Sempre lo stesso movimento

Poi - ché il si - len-zio non gio - va... sì — ho un a-

sf

f

sf