

Salve Regina

da "Doña Flor"
(1895)

Versi di
Arturo Colautti

(accompagnandosi al liuto)

Allegro *p*

Canto

Quan - do di - scen - de in mar la no - va lu - na,

Allegro *pp*

Pianoforte

5

de - sta - ti, o bru - na: più non dèi dor - mir...

pp *f*

9 *con anima*

E quan - do sa - le al ciel la mia can - zo - ne, —

mf

12 *f*

— vie-ni_al ve-ro-ne: è tem-po di gio-ir...

cresc. *f*

16 (scendendo dal verone) *p* *pp* *Poco più* *p* *cresc.*

Ahi-mè! — La not-te_è mu-ta... Pas-sa la

p *pp* *Poco più* *p* *cresc.*

21 *animando* *f* *a piacere*

lu-na_e ri-de di que-sto te-dio_a-ma-ro che l'a-ni-ma m'uc-

f

Niccolò van Westerhout - Salve Regina

26 *a tempo* (s'inginocchia dinanzi all'immagine della Vergine) *pp* *a piacere*

- ci - de... Sal-ve Re-gi - na,

ff *p*

31 (interrompendosi) *f* **Lo stesso movimento**

ma - ter mi - se - ri - cor - diae, vi - ta, dul - ce - do... Pre - gar non pos - so!...

Lo stesso movimento

ff

34

Il cor se - guir non sa le va - ne for - me di que-sto mor-to i - dio -

p

37 *f*

ma... Più u-ma - ne vo - ci l'a - ni - ma det-ta al-la

40 *p* *rall.*

boc-ca an-sio - sa... Vo-glio o-rar nel-la mia dol-ce lin-gua a-mo-ro -

Lento e mistico
(pregando con espressione)

43

- sa... Sal - ve Re - gi - na, don - na del con-

pp *rall.* *legatissimo*

Niccolò van Westerhout - Salve Regina

48

mf

- si - glio, fon - te del pu - ro_a - mo - re! Tu _____ che pro -

più sensibile

52

pp

-va - sti per pie - tà del fi - glio tut - to l'u - man do -

56

lo - re, dal - l'a - mor mio di - sco - sta o - gni pe - ri - glio...

The image shows a musical score for a vocal and piano duet. The vocal part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The key signature for the piano part is also two flats. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score is for measures 56 through 60. The lyrics are: 'lo - re, dal - l'a - mor mio di - sco - sta o - gni pe - ri - glio...'. The vocal line starts with a half note 'lo', followed by a quarter note 're', then a quarter rest, and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Niccolò van Westerhout - Salve Regina

60 *p*

Sal - ve Re - gi - na!

(Violino solo)

p espress.

64 *p*

Ma - dre del per - do - no, dei pec - ca - tor tu -

(Tutti)

legato

67 *f*

- te - la, in - ter - ce - di per lu - i

f con espressione

Niccolò van Westerhout - Salve Regina

70 *p* *f* *ff accel.*

dal som - mo tro - no: che, s'io col-pe-vol so -

74 *p a piacere* *a tempo*

- no, il dol - ce fal - lo mi - o

a tempo
(Violino solo)

78 *rall.* *pp*

tut - ta m'in - cie - la...

rall. *pp* *ppp*