

**In concerto a Mola per i trent'anni dell'Agimus**

# Janoska Ensemble, travolgenti virtuosi mitteleuropei

Capita anche durante i concerti di classica di non riuscire a restare immobili, sollecitati dall'impeto di certa musica sinfonica o cameristica, trascinante e coinvolgente. Se poi sul palco ci sono i quattro dello Janoska Ensemble, formazione comprendente un pianista, due violinisti e un contrabbassista, controllarsi diventa ancora più difficile. Perché è davvero impossibile restare fermi al suono di questo ensemble travolgente che la più prestigiosa delle etichette, la Deutsche Grammophon, ha messo sotto contratto qual-



L'ensemble dei fratelli Janoska

che anno fa.

Le ragioni del successo raggiunto dai fratelli František, Ondrej e Roman Janoska con Julius Darvas, loro cognato, sono da ricercarsi nella rivisitazione virtuosistica e originale del repertorio classico di cui sono capaci. Un'operazione che i quattro musicisti di Bratislava, per i quali sinora si sono aperte le porte del Musikverein di Vienna e della Carnegie Hall di New York, realizzano in pieno spirito danubiano e mitteleuropeo, combinando la musica colta con molti altri generi, dal pop al klezmer,

dal jazz alle sonorità latine. Lo chiamano «Janoska style», marchio di fabbrica del quartetto slovacco.

«La cosa importante per noi - dicono - è commuovere gli spettatori». E c'è da scommettere che riusciranno nuovamente a sedurre il pubblico per il quale stasera suoneranno, dalle ore 21, nel chiostro di Santa Chiara, a Mola di Bari, dove tornano a distanza di qualche anno per chiudere l'Agimus Festival e festeggiare i trent'anni di attività dell'associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali diretta da Piero Rotolo, che per ce-

lebrare l'importante traguardo ha puntato su una delle formazioni cameristiche più rappresentative dei nostri giorni, anche per la sua spavalda e sfacciata irriverenza.

František suona il pianoforte con la perizia dei grandi, Ondrej e Roman sono a loro volta due virtuosi del violino, Julius un fenomeno del contrabbasso. E a Mola di Bari promettono di spaziare da *Le nozze di Figaro* di Mozart, autore destinatario di un'originale *Rumba for Amadeus*, al Titano di Bonn con *Souvenir pour Elise* e *Cole over Be-*

*ethoven*, pezzo quest'ultimo in cui le invenzioni del grande sinfonista s'incrociano con il song americano. Ma nel corso della serata sono previsti anche un tributo a Bach con una reinterpretazione dell'Aria dalla *Terza Suite* per orchestra BWV 1068, un omaggio al gigante del violino Frank Kreisler e uno sconfinamento nell'universo musicale dei Beatles, che verranno celebrati mescolando citazioni dal repertorio classico con l'originale di *Yesterday*. Info 368.568.412.